

SOFFITTO

BIAŁA FARBA ANTYREFLEKSYJNA DO SUFITÓW

GLEBOKI MAT



WŁAŚCIWOŚCI

- jednolicie matowa powłoka
- posiada właściwości antyrefleksyjne
- głęboko matowa
- perfekcyjnie rozlewna
- doskonale kryjąca
- malowanie bez kapania
- trwała powłoka
- wysoka wydajność
- malowanie bezsmugowe

ZASTOSOWANIE

Nowatorska farba antyrefleksyjna o wyjątkowo głębokiej matowości, przeznaczona do malowania sufitów wewnątrz pomieszczeń. Idealnie skomponowana, innowacyjna receptura farby powoduje, iż nadaje ona powierzchniom głęboką matowość, przez co ogranicza powstawanie refleksów świetlnych. Poprzez głęboką matowość maskuje niewielkie niedoskonałości podłoża. Wydłużony czas otwarty oraz doskonała rozlewność daje efekt gładkiej, jednolicie matowej powłoki. Ponadto, niekapiąca formuła jest przyjazna dla wykonawcy. Zestawienie w niej unikatowych wypełniaczy nadaje wymalowanej powierzchni ekskluzywny charakter. Przeznaczona do malowania sufitów wewnątrz pomieszczeń wykonanych z typowych materiałów mineralnych takich jak: tynki wapienne, wapienno-cementowe, gładzie gipsowe, płyty gipsowo-kartonowe itp., jak również pokrytych innymi powłokami malarskimi. Zalecana jest do wykonywania powłok dekoracyjno-ochronnych na sufitach w sypialniach, pomieszczeniach dziennych, w pokojach dziecięcych, salonach, holach, korytarzach, biurach, kuchniach, pomieszczeniach użytku publicznego, szpitalach. Zalecana zwłaszcza do malowania intensywnie oświetlonych sufitów o dużej powierzchni.

Posiada Atest Higieniczny wydany przez Narodowy Instytut Zdrowia Publicznego – Państwowy Zakład Higieny (PZH).

DANE TECHNICZNE

Grupa produktów	Produkty do wewnątrz			
Podstawowe składniki	Dyspersja akrylowa, biel tytanowa, węglan wapnia, woda, dodatki, środki konserwujące.			
Barwa	Biała			
Powłoka	Głęboko matowa			
Zużycie	Ok. 0,12 l/m ² przy jednokrotnym malowaniu*			
Parametry	Parametr	Norma	Wartość	Jednostka
	Gęstość	PN-EN ISO 2811-1:2012	1,40–1,45	g/cm ³
	Zawartość substancji nielotnych	PN-EN ISO 3251:2008	65–70	%
	Gęstość strumienia dyfuzji pary wodnej V	PN-EN ISO 7783:2012	280	g/(m ² d)
	Ekwiwalentna grubość warstwy powietrza s _d	PN-EN ISO 7783:2012	0,06	m
	Współczynnik przenikania wody W	PN-EN 1062-3:2008	1,87	kg/(m ² h ^{0,5})
	Grubość powłoki	PN-EN 1062-1:2005	~ 150	µm
	Odporność powłoki na szorowanie na mokro	PN-EN 13300:2002	II klasa	-
	Krycie jakościowe	PN-EN 13300:2002	I klasa	-
	Połysk zwierciadlany	PN-EN 13300:2002	0,5-0,7 głęboki mat	-
Limit zawartości LZO: kat. (A/a/FW), dopuszczalne 30 g/. Produkt zawiera max. 30,0 g/l.				

Podane parametry są wartościami średnimi wyników uzyskanych podczas badań. Z uwagi na stosowanie surowców naturalnych rzeczywiste wartości mogą nieznacznie odbiegać od podanych w tabeli.

* Zużycie zależne jest od podłoża i techniki nanoszenia. Podana wartość jest orientacyjna.

SPOSÓB UŻYCIA**Podłoże**

Typowe podłoża budowlane powinny być czyste, równe, nośne, odłuszczone i zwarte. Plamy i wykwyty należy pokryć farbą izolującą IZOLARE. Luźne ziarna i zanieczyszczenia oraz słabo związane powłoki starych farb emulsyjnych należy dokładnie usunąć. Wszelkie nierówności i ubytki należy uzupełnić odpowiednimi zaprawami wyrównującymi (np. gładzią szpachlową Akryls pachtel).

Gruntowanie

Nowe podłoża cementowe oraz podłoża o normalnej chłonności, przed naniesieniem farby, należy zagruntować preparatem gruntującym SEMPRE GRUNT W, SEMPRE GRUNT GP lub Lateksową Farbą Podkładową do Wnętrz LATEXGRUNT. W przypadku przemalowywania sufitu o intensywnym kolorze, zaleca się zastosować do gruntowania Lateksową Farbą Podkładową do Wnętrz LATEXGRUNT.

Nanoszenie

Nanosić dwukrotnie wałkiem, szczotką lub przez natrysk (w tym także metodą AIRLESS, parametry nanoszenia w tabeli). Po otwarciu opakowania należy zwrócić uwagę, czy na pokrywie nie znajdują się zaschnięte pozostałości farby powstałe w wyniku nieodpowiedniego składowania. Ich obecność w wyrobie może niekorzystnie wpływać na wygląd utworzonej powłoki. W przypadku konieczności stosowania materiałów pochodzących z różnych partii produkcyjnych na jednym elemencie architektonicznym należy je wymieszać, np. w pojemniku mogąym pomieścić kilka wiaderek farby. W celu uniknięcia różnic kolorystycznych konieczne jest wykonywanie odrębnych elementów architektonicznych w jednym cyklu roboczym. Zaleca się prowadzenie prac w temp. od 10 do 30°C. Taśmę malarską odkleić tuż po zakończeniu malowania, zanim farba wyschnie.

Producent	Urządzenie	Dysza	Ciśnienie [bar]	Filtr [mesh]	Rozcieńczenie [%]	Wydajność [l/min]
WAGNER	ProSpray 3.21	0552-519	200	60	5	1,25
TITAN	Titan 450e	661-517	200	60	10	1,25
GRACO	StMax 395	PAA517	180	60	10	1,25

Rozcieńczenie

Produkt gotowy do użycia. W razie konieczności rozcieńczać wodą w ilości nie przekraczającej 10 %. Zbyt duże rozcieńczenie może być przyczyną zmniejszenia siły krycia, co skutkuje pojawianiem się przebarwień.

Wysychanie

W temperaturze 20°C i względnej wilgotności powietrza 55% czas wysychania powłoki wynosi ok. 2 godzin. Niska temperatura oraz podwyższona wilgotność powietrza wydłużają czas wysychania.

Czyszczenie narzędzi

Wodą natychmiast po użyciu.

OPAKOWANIE

2,5; 5; 10 litrów (biała);

PRZECHOWYWANIE

Przechowywać w pomieszczeniu chłodnym, lecz chronionym przed mrozem, w oryginalnym, zamkniętym opakowaniu. Po przemrożeniu produkt nie nadaje się do użycia. Data ważności znajduje się na pokrywie opakowania.

BHP/PPOŻ

Chronić przed dziećmi. Wyrób niepalny. W obowiązującym prawie nie jest klasyfikowany jako niebezpieczny. Podczas pracy zachowywać podstawowe zasady BHP. W przypadku kontaktu produktu z oczami należy przemyć je dużą ilością wody, a następnie zasięgnąć porady lekarskiej. Używać zgodnie z przeznaczeniem. Zawiera 5-chloro-2-metylo-2H-izotiazol-3-on [WE 247-500-7], 2-metylo-2H-izotiazol-3-on [WE 220-239-6] (3:1). Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej.

Producent gwarantuje jakość wyrobu, lecz nie ma wpływu na sposób jego zastosowania. Podstawą zamieszczonych tu informacji jest wiedza producenta, wynikająca z długoletnich obserwacji praktycznych zastosowań. Nie mogą one jednak zastąpić fachowego przygotowania wykonawcy i nie zwalniają go ze stosowania się do zasad sztuki budowlanej i przepisów BHP, stąd nie stanowią podstawy do rozstrzygnięcia sporów na drodze sądowej. W przypadku pytań lub wątpliwości prosimy o kontakt z producentem.